

(dyr. Jacek Urbaniak) oraz z organistami i klawesynistami: Henrykiem Janem Botorem, Arsene Bedois (Paris), Norbertem Petry (Metz), Gustavo Delgado (Meksyk).
Koncertowała m.in. w Operze w Lyonie, Genewie, Lozannie, Operze Narodowej w Meksyku oraz na festiwalach w Polsce, Francji, Szwajcarii, Meksyku, Włoszech, takich jak: **Bachakademie** (dyr. Hellmuth Rilling), **Festiwal d'Ambronnay** i innych.

Ryszard Borowski – flety

Ukończył warszawską Akademię Muzyczną w klasie fletu i na tej uczelni uzyskał stopień doktora (pierwsza praca o tematyce jazzowej). Jako instrumentalista, dyrygent, kompozytor i aranżer kilka lat współpracował z radiową orkiestrą, bigbandem Andrzeja Trzaskowskiego Studio S-1. Często opracowuje rozmaite utwory na potrzeby zespołów klasycznych wykorzystując w tej pracy swoje doświadczenia z muzyką jazzową. Obecnie uczy aranżacji, prowadzi seminarium muzyki jazzowej, a także kieruje Big-bandem Uniwersytetu Muzycznego.

Poza pracami teoretycznymi, kompozycjami i aranżacjami Ryszard Borowski jest czynnie uprawiającym zawód instrumentalistą. W latach 2000 – 2001, a także w roku 2003, w ankietach pisma Jazz Forum na najlepszego instrumentalistę jazzowego, był umieszczony na drugim miejscu w Polsce w kategorii fletu. Ma na swoim koncie wydane cztery jazzowe płyty autorskie („The Nights of Flutes”, „Mariage”, „Bigbands”, „Over the Mirrors”).



Krzysztof Firlus – viola da gamba, kontrabas

Z powodzeniem łączy karierę solisty – kontrabasisty i wirtuoza gry na violi da gamba.

Wykłada grę kontrabasową w Akademii Muzycznej w Krakowie, jest również zastępcą koncertmistrza grupy kontrabasów Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako kameralista współpracuje z Kwartetem Śląskim (nagranie płyty „Tansman – od tria do oktetu”, 2010 r.), z zespołem muzyki dawnej „Concerto Polacco” oraz kwartetem kontrabasowym „Ace of Bass”; Sinfonię Cracovią, Orkiestrą Kameralną AUKSO czy Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jako muzyk grający na violi jest członkiem zespołu muzyki dawnej „Extempore” oraz konsortu viol „Gambasada”. Studia ukończył w katowickiej Akademii Muzycznej (kontrabas pod kierunkiem Jana Kotuli – 2007, viola da gamba pod kierunkiem wybitnego angielskiego gambisty – Marka Caudle – 2011).



Jest laureatem 6 konkursów kontrabasowych (największy sukces – II miejsce na **Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. J.M. Spergera w Burg-Namedy/Andernach w Niemczech** w 2010 r.); w 2009 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Marek Toporowski – klawikord, klawesyn, fortepian, organy Hammonda

„... harmonijnie łączy w swojej działalności różne, często pozornie odległe obszary muzyki. Jest solistą – klawesynistą i organistą; zainteresowania klawiszowe wciąż poszerza o nowe obszary – koncerty na klawikordzie, historycznych fortepianach...” Ostatnio interesuje się również możliwościami klawiszowych analogowych instrumentów elektronicznych. Ceniony kameralista i dyrygent; twórca pionierskiego zespołu **Concerto Polacco**. Studiował w Polsce,



Francji, Niemczech i Holandii. Laureat I nagrody **I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie** (1985). Wiele utworów muzyki staropolskiej zostało po raz pierwszy wykonanych bądź nagranych pod jego batutą. Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkunastu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. Jako profesor prowadzi klasy klawesynu i historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Frank Morey & His Band (USA)

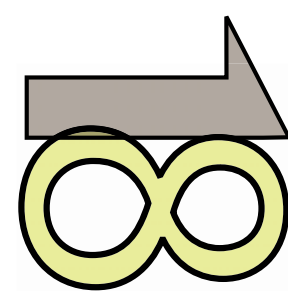
Frank Morey – gitara, harmonijka, śpiew

Scott Pittman – perkusja, śpiew

Matt Murphy – kontrabas, śpiew

Pochodzący z Lowell w stanie Massachussets **Frank Morey** ma na koncie pięć płyt, w tym jedną wydaną przez legendarną chicagowską wytwórnię Delmark. Jeden z dziennikarzy napisał, iż wiele można o Franku powiedzieć, ale z pewnością nie, że ma anielski głos – i to chyba najlepsza charakterystyka tego wykonawcy. Jest on znany z szorstkiego, surowego śpiewu, dobrze oddającego charakter muzyki, jaką wykonuje – czyli nieupiększonego, a za to pełnego charakteru bluesa z domieszką folku i rocka. Jego niepowtarzalny styl to kombinacja wpływu artystów takich, jak Tom Waits, Bob Dylan, Leonard Cohen, Willie Dixon, i Johnny Cash, ale od prostych skojarzeń z folkielem przełomu lat 60. i 70., czy bluesem lub rockiem w czystej postaci, odwołuje się do surowości i mocniejsze, bardziej ostre, podejście. Pomimo tych nawiązań, Frank nie ustępuje swym idiomom ekspresją i zaangażowaniem wykonania. Choć grywa covery, to jego koncerty składają się w większości z własnych kompozycji. Ważnym elementem jego autorskiej muzyki są teksty, w których w nienachalnie żartobliwy sposób komentuje rzeczywistość. Jego piosenki to ody do mrocznych spraw toczących się w zaułkach wielkich miast albo w drodze, w środowisku ludzi odrzuconych, przeżywających swoje dramaty z dala od gładkich salonów.

Niepowtarzalne brzmienie tria Franka Morey’a to w dużej mierze również zasługa oryginalnego składu, w którym uwagę (zarówno brzmieniowo, jak i wizualnie) przyciąga instrument perkusisty Scotta Pittmana: archaiczny, o brzmieniu zupełnie innym, niż współczesne zestawy perkusyjne. Wraz z dopełniającym całości kontrabasistą Mattem Murphym, muzycy swymi chórkami wspierają lidera również wokalnie.



2012 FESTIWAL muzyki improwizowanej w Zabrzu

PROGRAM



www.kopalniasztuki.com
www.jaz.zabrze.pl



www.jaz.zabrze.pl
www.kopalniasztuki.com



26 maja Dzielnicowy Ośrodek Kultury w Zabrze Kończycach

Marek Makaron Trio

Marek „Makaron” Motyka – *gitara dobro, wokół*,
Patrik Filipowicz – *banjo, gitara akustyczna*,
Dawid Wydra – *harmonijka ustna*.

Założycielem zespołu jest Marek „Makaron” Motyka, bytomianin od urodzenia. Od wielu lat gra na gitarze akustycznej i rezofonicznej jako jeden z nielicznych gitarzystów w naszym kraju gra Bluesa i Jazz stylem butelneck i fingerpicking. **Marek Makaron Trio** to pierwszy w Polsce zespół, który wykonuje emocjonalne teksty starych śląskich pieśni ludowych w połączeniu z dźwiękami tradycyjnego korzennego bluesa rodem z Delt.

W repertuarze zespołu znajdują się między innymi stare zapomniane śląskie pieśni z okresu XV – XIX wieku. Napisane zostały w zanikającej gwarze śląskiej, także z okolic Śląska Opolskiego. Niejednokrotnie nie są znane ich melodie, gdyż były przekazywane z pokolenia na pokolenie w formie pisanej jak m.in. pochodząca z XV wieku katowicka pieśń żałobna „Skarga Umierającego”, prawdziwy zabytek polskiej literatury.



Jan Smoczyński Trio

Jan Smoczyński – *instrumenty klawiszowe*
Łukasz Poprawski – *saksofon*,
Michał Miśkiewicz – *perkusja*

Jan Smoczyński – Pianista, kompozytor, aranżer, producent muzyczny, realizator dźwięku. Jest absolwentem Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. W roku 2004 uzyskał tytuł magistra sztuki na Wydziale Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Od wielu lat, wraz ze swoim młodszym bratem skrzypkiem tworzy formację **Mateusz Smoczyński Quintet** z którą nagrał płytę **Inspirations** oraz wydaną w zeszłym roku płytę **Expressions**. Na stałe pracuje w zespole Michała Urbaniaka, Urszuli Dudziak (kierownictwo muzyczne), w zespole Agi Zaryan, **Quintecie** oraz **Quartecie** J. Małka i przede wszystkim we własnym Trio z Krzysztofem Pacanem na kontrabasie i Sebastianem Frankiewiczem na perkusji oraz w nowym, autorskim projekcie **Smoke & The Smokes** (J. Smoczyński, Łukasz Poprawski, Konrad Zemler, Robert Kubiszyn). Jest współzałożycielem grupy **June**, która w 2008 roku wydała swoją debiutancką płytę w wytwórni Kayax. Został zaproszony przez Kayah do wzięcia udziału w jej najnowszej płycie – **Skala**. Produkuje płyty dla wytwórni Kayax. Laureat pierwszego miejsca (Trio) nagrody indywidualnej na międzynarodowym konkursie **Jazz Juniors 2001**, zdobył również nagrodę indywidualną i II miejsce zespołowe na **Festiwalu Standardów Jazzowych Siedlce 2000**; I miejsce z **Quintetem Namysłowskiego** na **Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowych w Gdyni**. W 2004 roku stworzył własne, profesjonalne studio nagraniowe oraz wydawnictwo płytowe – Tokarnia Music Production. W Kończycach zagra z saksofonistą młodego pokolenia Łukaszem Poprawskim oraz Michałem Miśkiewiczem.



Michał Miśkiewicz – polski perkusista jazzowy, od 1993 związany z zespołem **Simple Acoustic Trio**. Pochodzi z muzycznej rodziny Miśkiewiczów. Jego ojcem jest saksofonista Henryk Miśkiewicz, a siostrą wokalistka Dorota Miśkiewicz. W wieku lat 13 rozpoczął naukę gry na perkusji. Trzy lata później zadebiutował na scenie jazzowej w kwartecie legendy polskiego jazzu – Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego, z nim nagrał swoją pierwszą płytę. W ciągu niespełna kilku lat występował już z niemal całą czołówką polskiego jazzu. Zdobywca **Fryderyka 2005** w kategorii jazzowy album roku za Trio z Marcinem Wasilewskim i Sławomirem Kurkiewiczem. Michał miał również okazję zetknąć się z największymi nazwiskami światowego jazzu m.in. z Busterem Williamsem i Billy Harperem, Dino Saluzzim, a w roku 1997 grał w kwartecie saksofonisty Arthura Blythe'a na **Sopot Molo Jazz Festiwal**. W 1998r. występował z Joe Lovano na **Międzynarodowym Festiwalu Jazz Jamboree**. W 1994 roku Tomasz Stańko zaproponował Michałowi współpracę, która trwa po dzień dzisiejszy. Współpracuje z muzykami związanymi z wytwórnią ECM. W październiku 1998 roku wystąpił na Jazz Jamboree w kwintecie – John Surman – Tomasz Stańko. Wydarzeniem roku 2001 było nagranie płyty **„Soul Of Things”** dla ECM-u w Kwartecie Stańki. Po głośnym sukcesie płyty zespół koncertował w wielu krajach Europy, np.: w Austrii, Niemczech, Włoszech, Szwecji, Chorwacji, Belgii, Francji, Anglii (**London Jazz Festival**) oraz odbył trasę w Stanach Zjednoczonych. W lutym 2004 roku miała miejsce premiera kolejnego krążka Kwartetu Stańki dla ECM-u **„Suspended Night”**, a w roku 2006 – płyty **„Lontano”**. Kolejne nagrania zrealizowane dla ECM'u to płyty nagrane pod szyldem **Simple Acoustic Trio**, obecnie **Marcin Wasilewski Trio** m.in. **„Trio”** (2005), **„January”** (2008) oraz **„Faithful”** (2011).

Łukasz Poprawski (saksofon) – Jest bardzo aktywnym muzykiem na polskiej scenie jazzowej. Czterokrotnie wygrał **Konkurs Standartów Jazzowych w Siedlcach**, jest też laureatem konkursu **Jazz nad Odrą**. Stale współpracuje z Urszulą Dudziak, Michałem Urbaniakiem, zespołem Afro Kolektyw.



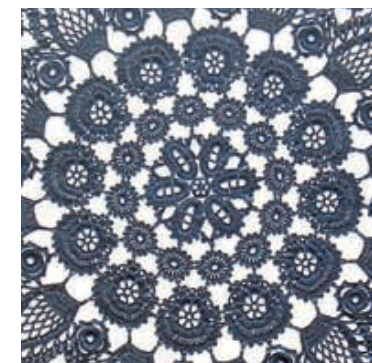
Joszko Broda z zespołem

Joachim Mencil, Andrzej Swies, Jolanta Bocek, Irena Skorzek, Wiesława Kawulok, Katarzyna Broda-Firla, Joszko Broda.

Joszko muzyki uczył się od swojego ojca, Józefa Brody i Jana Sikory „Gajdosza”. Gra na drumli, fujarce postnej, fujarce sałaskiej, fujarkach pięciootworowych, fujarkach sześciotworowych, rogach, trąbicie, skrzypkach, gajdach, kozie, okarynie, liściu, słomce, trzcinie i na wielu innych instrumentach, śpiewa po góralsku. Prowadzi warsztaty artystyczne i zespół dla dzieci. Joszko Broda pojawił się na scenie w wieku czterech lat w zespole swojego ojca, występując wiele razy w Polsce i Europie. Wziął udział w licznych nagraniach studyjnych prowadzonych przez europejskie instytucje kulturalne. Joszka możemy usłyszeć na płycie **„Beskidy”** wydanej przez Polskie Radio w 1997 w serii **Muzyka Źródła** i na płycie **„Pologne”** wydanej przez francuską wytwórnię Radia Ocora. Pierwszy własny zespół Joszka Brody założył w Zakopanem z kolegami z liceum. Grupa znana była pod nazwą Palinka lub Jedenastu jadowitych juhasów.... Zdobyl tam nagrodę **Grand Prix** na festiwalu **Euro Folk w Sanoku**. Potem



rozpoczęła się współpraca z Wojciechem Ossowskim, Wojciechem Waglewskim i zespołem Voo Voo, rodziną Pospieszalskich, Antoniną Krzysztoń, Anną Marią Jopek, zespołem Raz Dwa Trzy, reżyserem Leszkiem Gałyszem. W 1996 uczestniczył w nagraniu płyty **„Przyjdź”** i został członkiem rockowego zespołu **2Tm2,3** tworzonego przez Roberta Friedricha, Tomasza Budzyńskiego i Dariusza Malejonka. Od roku 1999 brał udział w tworzeniu zespołu **Arka Noego**. W 2000 zaczął realizować swoje własne produkcje muzyczne. Powstała płyta **„Jałmużna Postna”** nagrana w Bazylice Dominikanów w Lublinie, polsko-węgierska płyta **„Postóchejcie kamaradzi”** i trzy albumy związane z prowadzonym przez Joszka zespołem **Dzieci z Brodą**: **„Normalnie szok!”**, **„Halo Halo Dzieci Europy”** i **„Czuwaj Wiaro!”** – do piosenek z tego albumu Telewizja Polska wyprodukowała teledyski, które znajdują się w stałej ekspozycji w Muzeum Powstania Warszawskiego. Joszko Broda współpracuje z Józefem Brodą, Januszem Grzywaczem, Marcinem Pospieszalskim, Cezarym Paciorkiem, Joachimem Mencil, Locko Richterem, Arkadiuszem Skolikiem, Palem Havasretim, Kalmanem Gasparem, Szabolcem Roka, Arką Noego, Józefem Wilkoniem.



27 maja KOPALNIA SZTUKI Markownia Kopalni Ludwik ul.Hagera 43

SONANDO AMOR

– O miłości po hiszpańsku

Julietta Gonzales – *sopran*, Ryszard Borowski – *flety*,
Krzysztof Firlus – *viola da gamba, kontrabas*,
Marek Toporowski – *klawikord, klawesyn, fortepian, organy Hammonda*.

Projekt koncertowy „ALMA MIA”

Zespół prezentuje muzykę hiszpańskojęzyczną – od dawnych XVI wiecznych pieśni i tonos humanos poprzez pieśni sefardyjskie i bliższe naszym czasom tanga, bolera i utwory klasycznych kompozytorów. Projekt narodził się z fascynacji ekspresją języka hiszpańskiego; języka, który tak w Europie, jak i Ameryce Łacińskiej jak żaden inny pozwala wyrażać uczucia żarliwe, namiętne, gorące. Jest to spotkanie muzyków pochodzących z różnych muzycznych „ojczyzn” – muzyki dawnej, jazzu, łączących własne doświadczenia we wspólną, improwizowaną, za każdym razem inną interpretację.

Julietta Gonzalez – *sopran*

Jej pasją jest muzyka dawna, którą studiowała w Centrum Muzyki Dawnej w Genewie pod kierunkiem Beatrice Cramoix w dziedzinie śpiewu barokowego i Francisa Biggi (ensemble Lucidarium) oraz Laurence Brisset (ensemble De Caelis) w zakresie muzyki średniowiecznej. Naukę śpiewu rozpoczęła w Konserwatorium Narodowym Miasta Meksyk, a następnie w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Barbary Niewiadomskiej.

Jako solistka współpracuje obecnie z zespołami i muzykami ze Szwajcarii, Włoch, Francji, Meksyku i Polski m.in.: **„Elyma”** (dyr. Gabriel Garrido), **„Dekameron”** (dyr. Tadeusz Czechak), **„De Caelis”** (dyr. Laurence Brisset), **„Fin Amor”** (dyr. Paolo Zebolino, Genewa), **„Psalterion”** (dyr. Gonzalo Martinez), **„Sintagma Musicum”** (dyr. Gustavo Delgado), **„Flores Harmonie”** (dyr. Alexandre Traube), **„Ars Nova”**

